



STEFANO BRESSANI

Pasqua 2024 - ENRICO RIZZI & STEFANO BRESSANI

A Milano, più precisamente nella vetrina che si affaccia su Via Cesare Correnti 5, le persone che si trovano a passeggiare possono ancora oggi assistere alla nascita di una nuova collaborazione, sancita l'8 Febbraio 2024 e che ha visto la luce alla vigilia della S. Pasqua, il Venerdì 29 marzo.

Stefano Bressani, conosciuto come il Sarto dell'Arte, Artista e Maestro della sua ormai conosciuta ed apprezzata Tecnica a livello internazionale ha realizzato durante i mesi scorsi una nuova Opera in Stoffa, un omaggio al significato della Pasqua confezionata con la coerenza che lo contraddistingue, rivolta ai temi del riciclo e della sostenibilità che sa esprimere, attraverso le forme, non solo l'icona classica dell'uovo, declinato ormai in ogni tipo di forma ed espressione, ma ha voluto stupire come sempre osando e utilizzando nuove contaminazioni che fanno parte della sua recentissima linea Kuoridistoffa© presentati in anteprima lo scorso Natale.

L'idea del Maestro è stata quella di voler creare un'emozione attraverso la sua Arte, cioè rendere viva la meraviglia negli occhi lucidi dei passanti, come quelli di bambini che sostano davanti alla vetrina di una ricca pasticceria con il desiderio di abbandonarsi ai loro sensi, spingendosi oltre quelli del gusto.

Il confronto con Enrico Rizzi, Maître Chocolatier di Milano ha generato già dal primo incontro una grande empatia con l'Artista, due maestrie messe a confronto e porta voci di un grande valore quasi perduto, quello della artigianalità come valore aggiunto, sinonimo di idee, esperienze e capacità.

Il negozio Enrico Rizzi Milano è molto conosciuto nella capitale meneghina per i suoi "dolci manufatti", un concentrato di ricerca e abilità nel gestire la materia in una piccola boutique del gusto nel pieno centro di Milano.

Dice Bressani: << non è stato facile sicuramente per Rizzi interpretare i volumi della mia Opera, che si è trasformata nell'occasione in Uovo di Pasqua super PoP, un trionfo di icone legate ad altri miei Mondi che hanno preso forma attraverso la mia Fantasia Maliumbas©, declinata ad essere un mix di colori nella follia di incoerenze tra l'opaco delle stoffe e la lucentezza delle rifrangenze degli elementi apportati che arrivano dagli ultimi Kuoridistoffa©. Il mio desiderio è stato quello di coinvolgere Rizzi in una esperienza che potesse diventare l'anticamera o la puntata 0 di una collaborazione più duratura, trasferire cioè i significati di un'Opera d'Arte all'interno dei suoi dolci Mondi colorati.

Ho precisato dall'inizio che non si sarebbe trattato di una copia, bensì di una interpretazione e devo constatare che si è trattato di un gioco, come sempre costruttivo per entrambi, con questa prima collaborazione abbiamo capito come poter interagire ancora meglio in nuovi avvincenti progetti che potranno coinvolgerci a vicenda e uscire dai nostri singoli canali classici. **CREDO CHE ABBIAMO FATTO UNA COSA INSIEME ECCEZIONALE!>>**

Le due Opere resteranno per tutto il periodo pasquale fino a data da destinarsi in vetrina di Enrico Rizzi Milano come testimonianza che il lavoro di squadra tra professionisti può oggettivamente ancora stupire, lo hanno detto gli occhi delle persone che si fermano a fotografare la vetrina ogni giorno ad ogni ora, e che il Made in Italy che ci è ancora riconosciuto da tutto il Mondo, può essere testimonial di nuove idee e altre frontiere.

E' proprio il caso di dire che dalle stoffe al cioccolato il passo è stato breve, brevissimo, perché ognuno di questi Mondi genera la meraviglia dello stare bene, una esaltazione dell'anima che per certi versi è ancora riconosciuta tra le mani di chi le sa usare.

Piace pensare, forse controcorrente oggi, che guardare le due Opere insieme possa essere un viaggio che l'intelligenza artificiale non è ancora in grado di arrivare appieno.

Se un uovo è da guardare, uno è da mangiare, ma per il momento entrambi giocano ad armi pari forti tra le forme e i colori, per lasciare abbandonare chi li guarda a nuove personali avventure, ed ogni cultura resta in questo posto, tra le stoffe e tra i bottoni di cioccolato creati apposta, nella apoteosi della libera interpretazione ma con una condivisa gioia: quella del Gusto.

Opera: Scultura Vestita
"Uovo di Paskua"
D 20 – H 30 cm – 2024
Scultura E Stoffe di abbigliamento
Pezzo unico

Opera: Uovo di Pasqua
Enrico Rizzi Milano
H20 cm – 2024
Cioccolato
Pezzo unico

